

# PORTULAAN

driemaandelijks cultureel tijdschrift



Jaargang 40: Nr 157

1<sup>ste</sup> kwartaal 2024

## Recensie

### IN TENEBRIS

#### Fantastiek & Mysterie/2. Wat schuilt in de wolken...

Eind november 2023 kwam het lang verbeide tweede nummer van *In Tenebris* uit, een nieuw Vlaams tijdschrift voor fantastiek & mysterie, uitgegeven door *Poespa Productions* van Johnny Bekaert, samengesteld door DannY De LaeT, met Finn Audenaert als eindredacteur. Het is een turf van 254 blz. geworden, rijkelijk geïllustreerd door de Luikenaar **Philippe Foerster** (°1954), die vooral in Franstalig België en Frankrijk doorbrak met zijn strips in het humoristische magazine *Fluide glacial*, strips doordrongen van zwarte humor en fantastiek,



Met Foerster ook een diepgravend interview door **Johnny Bekaert** met als illustraties o.m. Foersters negen coverontwerpen voor een heruitgave van Jean Ray's boeken in de collectie *Intégrale Jean Ray* van Uitgeverij Alma in Frankrijk.

Het hoofdthema van dit tweede nummer is dit keer 'Wat schuilt in de wolken...' We krijgen als smaakmaker *Terreur in de Hoogte*, de vertaling van een verhaal van **Arthur Conan Doyle**, voor het eerst verschenen in een *Strandmagazine* van 1913 als *The Horror of the Heights*. Zoals Icarus zijn vleugels verbrandde toen hij... enzovoort, zo vergaat het ook de gefortuneerde liefhebber van de luchtvaart Joyce-Armstrong wanneer hij met zijn Paul Vernon eendekker probeert boven de hoogste wolken te raken en terecht komt in een wonderbare wereld van veelkleurige organische wezens. Die blijken niet alleen mooi te zijn, maar ook kwaadaardig. Geschreven toen de luchtvaart nog in haar kinderschoenen stond.

In de kroniek der klassieken ook *De eenzame Wolk* van ons aller **John Flanders**, verschenen in 1937 in het jeugdblad *Bravo!* Prettige lectuur voor de 'aankomende jeugd'.

Verder te lezen: vier ingezonden verhalen voor volwassenen, geselecteerd rond het thema Wolken.

**Jean Paul Van Bendegem** etaleert in *Stapelwolken* zijn kennis over wiskunde in een dystopische schets op basis van een (fictieve?) tekst uit 2123. Interessant en grappig, typisch Van Bendegem, maar niet echt een 'verhaal' met een plot.

Over bizarre vormen van wolken ook de meer 'klassieke' raamvertelling van **Ludo Noens**, *Wolken*, over een getroebleerd hoofdpersonage van wie de ik-persoon een ingesproken tekst met schuldbekekenissen terugvindt.

*Wolken vallen niet* van **Luc Geeraert** deed me aanvankelijk denken aan 'Un soir, un train' de verfilming van *De trein der traagheid* van Johan Daisne door André Delvaux. Maar dan evolueerde het in een veel modernere *déjà-vu* versie (seksscène inclus) met een geslaagde macabere afloop.

**Frank Roger** ten slotte komt met een verontrustend verhaal over een jongen die de hemel kan 'schoonvegen', en met een kort interview door **Finn Audenaert**. Frank Roger is een heel productief schrijver van meestal niet heel lange verhalen, die ergens tussen SF en fantastiek zweven. Hij schrijft ze vaak eerst in het Engels, wat een Angelsaksische kleur aan zijn verhalen geeft. Ik mis soms psychologische diepgang, maar die is blijkbaar gewild. Verder in Rogers interview een mooie verwijzing naar SF auteur wijlen **Eddy C. Bertin**, legendarische hoofdredacteur en uitgever van *SF-Gids* (1973-1990).

Los van het thema Wolken werden ook korte verhalen opgenomen van **Pen Stewart** (enige vrouw in dit gezelschap) en **Guido Eekhout**, en een ultrakort verhaal van **F.P.G. Camerman**. Blijkbaar waren er niet veel ingezonden verhalen die bij het opgelegde thema konden aansluiten.

*De Hoelahoopmoord* van Pen Stewart is een authentiek misdaadverhaal, over een moord in het Gentse citadelpark en een ambitieuze 'rechercheuze' die problemen heeft met haar overgewicht. Spannend, lekker lezend verhaal dat je een paar keer op een dwaalspoor brengt!

*Estelle* van Guido Eekhout handelt over onverwerkt verleden en schuld en is geschreven als een soort 'monologue intérieur' van een Britse professor literatuur. Eekhout kan schrijven, zoveel is duidelijk, maar hier ontbreekt voor mij toch het fantastisch element.

*In Tenebris/2* brengt ook een verhaal uit de Vergeethoek, nl. *De universele bibliotheek* van **Kurd Laszwitz** (1848-1910), naar het Nederlands vertaald door (Duitser?) Anton Markus. Het was de inspiratiebron voor Borges' *De bibliotheek van Babel*. Moeilijke lectuur, ik weet niet zeker of veel lezers tot het einde zullen raken.

Hoofdredacteur van *In Tenebris* is **Danny De Laet**, die duidelijk zijn stempel drukt op het non-fictie gedeelte van dit tijdschrift voor fantastiek & mysterie. Zijn boeiend artikel over het legendarische luchtrijk *Magonia*, geschreven met St. John Justice (zijn alter ego?), is een bespreking van luchtfenomenen, zoals die werden beschreven vanaf de Middeleeuwen tot de hedendaagse UFO's. Ik herkende deze specifieke materie als ook uitgebreid aan de orde in het non-fiction boek *Het*

*Verborgen Volk; contact met niet-menselijke Intelligenties* van Portulaans hoofdredacteur en v.u. Ludo Noens.

Overigens, is De LaeT eigenlijk een *skepticus*? Zijn goed recht; het is dat ik in zijn tekst over *Magonia* weinig gevoel aantrof voor de *sense of wonder*, toch eigen aan het fantastische genre.

In zijn tweede artikel, *Léon Goetgeluck en het Mysterie van het jaar 2000*, schrijft De Laet met veel enthousiasme en nostalgie over de inderdaad vaak fraaie *chromo's* die eertijds in chocolade- en kauwgom (*tutterfrut?*) verpakkingen zaten.

Ten slotte de rubriek *Actualia* met een tiental tijdschrift- en boekrecensies door ddl en am, soms wel wat venijnig. Die negativiteit in de bespreking van het nieuwe boek over *Reinaert de Vos* door Frits van Oostrom bvb. lijkt me toch niet verdiend.

Tot besluit.

Dit is een geslaagd initiatief om de Vlaamse fantastiek opnieuw wat meer onder de aandacht te brengen. Het tweede nummer van *In Tenebris* wordt ongetwijfeld weer een 'collectors' item'.

Ik kijk al uit naar nummer 3 met als thema *Magisch Realisme*.

Wat deze *In Tenebris 2* betreft, allen naar de boekhandel!

Ellen Goedman

**Softcover uitgave – prijs 22 euro**

formaat 15 x 21 cm, 254 pagina's

ISBN 97-8-946475-3721

Deelname verzendkosten 3 euro

**Bestellen: [info@pocspaproducties.be](mailto:info@pocspaproducties.be)**

Eerder verschenen in *Portulaan* nr 157, Jaargang 40, 1<sup>ste</sup> kwartaal 2024, blz. 29-31.

